

An abstract painting by Emil Szittya, characterized by bold, expressive brushstrokes and a rich, varied color palette. The composition is dominated by dark, earthy tones like brown and black, which are contrasted with vibrant, saturated colors such as green, yellow, red, and blue. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity, with a sense of movement and depth. The brushwork is visible and textured, contributing to the painting's expressive quality.

EMIL SZITTYA

1886-1964

GALERIE
AUREN IN

PARIS - BRUXELLES



Emil Szittya

PRÉSENTATION

A COMPTER DU 8 JUIN, LA GALERIE LAURENTIN PRÉSENTE UNE EXPOSITION CONSACRÉE À EMIL SZITTYA (1886-1964). ECRIVAIN ENGAGÉ POLITIQUEMENT ET CRITIQUE D'ART RECONNU, EMIL SZITTYA ÉTAIT ÉGALEMENT UN ARTISTE DONT LE TALENT RESTA QUANT À LUI CONFIDENTIEL CAR IL N'EXPOSA QUE TRÈS RAREMENT ET PAS AVANT 1958 (ALORS QU'IL MOURUT EN 1964).

LA GALERIE LAURENTIN PRÉSENTE POUR LA DEUXIÈME FOIS LE TRAVAIL D'EMIL SZITTYA. CETTE NOUVELLE EXPOSITION MONTRE UN ENSEMBLE D'HUILES METTANT EN ÉVIDENCE COMBIEN SON TRAVAIL S'EST NOURRI DE SES «VAGABONDAGES» À TRAVERS L'EUROPE.

NÉ EN HONGRIE, IL PART SUR LES ROUTES DÈS L'ÂGE DE 14 ANS, FRÉQUENTE LA COMMUNAUTÉ DE MONTÉ VERITA À ASCONA ET LE «CABARET VOLTAIRE» À ZURICH, IL SÉJOURNE À VIENNE, ROME, MUNICH, STUTTGART, BERLIN ET À PLUSIEURS REPRISES À PARIS AVANT DE S'Y INSTALLER DÉFINITIVEMENT EN 1927, CE QUI EN FAIT UN ARTISTE EUROPÉEN.

PLUTÔT PROCHE DES EXPRESSIONNISTES ALLEMANDS À SES DÉBUTS, IL TEND VERS UNE ŒUVRE PLUS ABSTRAITE DANS L'APRÈS-GUERRE. SON TRAVAIL EST TRÈS DIFFICILE À DATER, AUSSI NOUS VOUS PROPOSONS UNE NOUVELLE LECTURE ET CLASSIFICATION DE SES ŒUVRES.

ANTOINE LAURENTIN



1886 Naissance le 18 août d'Adolf Schenk, dans une famille juive de la banlieue nord de Budapest, à Óbuda, premier enfant d'un cordonnier et d'une mère au foyer.

Dès 1900, à l'âge de 14 ans, il choisit une vie de bohème faite d'errances et de mendicité, ce qui entraîne une scolarisation irrégulière. Ces vagabondages vont lui faire parcourir l'Europe.

1905 La littérature, l'art et les idées socialistes commencent à l'intéresser. Il lit des poèmes et rencontre Ady.

1906-1907 Premier séjour à Paris. Il découvre les œuvres cubistes de Picasso, le travail du Douanier Rousseau, ainsi que l'œuvre d'Apollinaire.

Vers 1908 Il se rend à Ascona en Suisse dans la communauté tolstoïenne-anarchiste de Monte Verità.

1908 Il rencontre Blaise Cendrars à Leipzig, alors connu sous le nom de Frédéric Sauser.

1909 À Budapest, il publie un essai : « Le livret sur la littérature des Nouveaux venus », qui ne compte que 24 pages.

Sur la route de Stuttgart, il rencontre Lajos Kassak avec qui il va à pied jusqu'à Paris, traversant l'Allemagne et la Belgique. Voyage décrit par Kassak dans le livre «Vagabondages».

1911 Il fonde avec Hans Richter sa revue « Neue Menschen » et en publie la première série à Paris. La seconde est publiée à Vienne puis à Munich.

1912 Avec Blaise Cendrars et Marius Hanot, ils publient la revue franco-allemande libre « Les Hommes nouveaux », la version française de « Neue Menschen».



De 1914 à 1918, il vit à Zurich où il crée avec Hugo Kersten la revue « Der Mistral », un journal pré-dadaïste.

En 1915, il fait la connaissance des dirigeants du mouvement communiste, Lénine et Trotsky. Avec Hugo Kersten, il publie à Zurich la revue littéraire de guerre « Der Mistral ».

1916 À Zurich, il fréquente le « Cabaret Voltaire » fondé par Hugo Ball.

1918 - 1919 Il publie avec Karl Lohs et Hans Richter à Budapest puis à Vienne et à Berlin : «Horizont-füzet/Horizontal-Fluids/Horizontal-Hefte», car à Budapest, il est impliqué dans un scandale d'espionnage.

À partir de 1919, il rédige des essais, des mémoires et des ouvrages d'histoire.

1921 Il se présente pour la première fois sous le nom de Sitty à Rome. En route pour l'Italie, il organise une exposition à la galerie Bragaglia, présentant des peintures de John Decker.

En 1923, il décide de rassembler les souvenirs des rencontres faites en chemin dans «Le Cabinet de curiosités». Au fil des pages, on y trouvera épinglées une faune bariolée d'excentriques en tous genres, mais également beaucoup des personnalités qui ont marqué son temps : Apollinaire, Cendrars, Jaurès, Marinetti, Tzara, la bande à Bonnot...

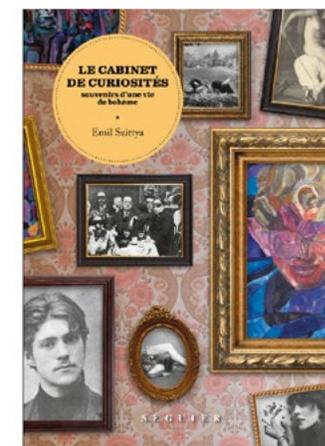
1927 Il s'installe définitivement à Paris et s'implique activement dans les mouvements d'avant-garde. Il se met à peindre régulièrement des œuvres autant dans la tradition de l'École de Paris que dans des figures abstraites rappelant Chagall ou l'expressionnisme.

1930 Il épouse la créatrice de mode Erika Drägers, leur fille Jeanne naît l'année suivante.

1933-35 Il publie « Die Zone » un magazine antifasciste dans la capitale française.

1940 Les Szitty se réfugient d'abord à Limoges puis à Toulouse où Emil entre dans la Résistance.

1941 Sa femme s'installe pour travailler dans une colonie pour enfants à Saint-Peray où sa fille sera



EXPOSITIONS

scolarisée. Il les y rejoint.

1945 De retour à Paris, il vit au 149 rue du Château et travaille au café Les Deux Magots.

1947 Il publie un livre sur Picasso à Paris.

1949 Livre sur Marquet.

1953 Sa fille Jeanne décède dans un accident de voiture.

1955 Publication d'un essai sur Soutine.

1958 Première exposition à la Galerie Gisler à Paris.

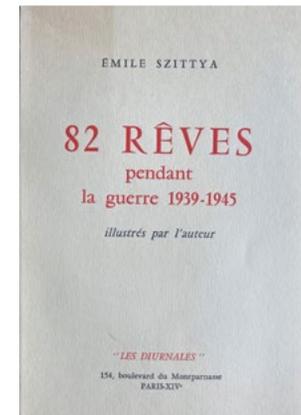
1962 Exposition avec Guyard et Tirajé à la galerie Pierre Birtschansky à Paris.

1963 Paraît son livre intitulé « 82 rêves pendant la guerre 1939-1945 ». Emil Szittya y fait le récit des rêves de Français ordinaires, de miliciens, de Juifs pourchassés ou de soldats allemands pendant l'Occupation. En dévoilant la part la plus intime des hommes et femmes pendant cette nuit de six longues années, il réalise un portrait saisissant de l'inconscient en temps de guerre.

Exposition à la galerie Ryter, Zurich.

1964 Exposition à la Galerie Herzig, Ascona.

Le 26 novembre, Szittya décède à Paris d'une maladie pulmonaire.



1958 Galerie Gisler, Paris.

1962 Galerie Pierre Birtschansky, Paris (avec Guyard et Tirajé).

1963 Galerie Ryter, Zurich.

1964 Galerie Herzig, Ascona.

1985 Galerie Löcker, Vienne.

1989 Musée Kassak, Budapest.

2019 Galerie Hus, Paris.

2022 Galerie Laurentin, Paris.

Institut Liszt Centre Culturel Hongrois, Paris.

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris.

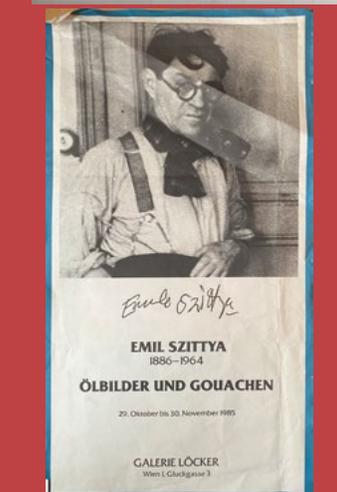
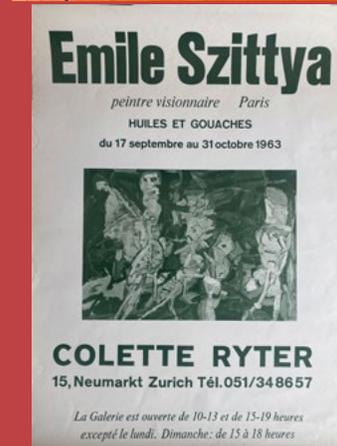
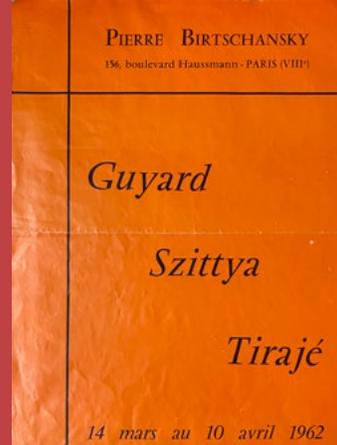
2023 Musée Lajos Kassak, Budapest.

2024 Institut Hongrois, Stuttgart

Collège hongrois, Vienne.

œuvres dans les collections publiques :

- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'art Moderne de la ville de Paris
- Musée Kassak, Budapest





PAYSAGE
HUILE SUR CARTON SIGNÉ DEUX FOIS EN BAS À DROITE
21 X 31 CM

CATALOGUE

LES DIMENSIONS SONT INDIQUÉES LA HAUTEUR SUR LA LARGEUR.
LES DATES SONT DONNÉES À TITRE INDICATIF.



PERSONNAGES, CIRCA 1925-30
HUILE SUR CARTON TOILÉ SIGNÉ EN BAS À DROITE
29 X 39 CM



VISAGE
HUILE SUR CARTON SIGNÉ EN BAS À DROITE
21 X 15 CM

VISAGES ET PERSONNAGES

HUILE SUR CARTON SIGNÉ EN BAS À DROITE
20 X 28 CM





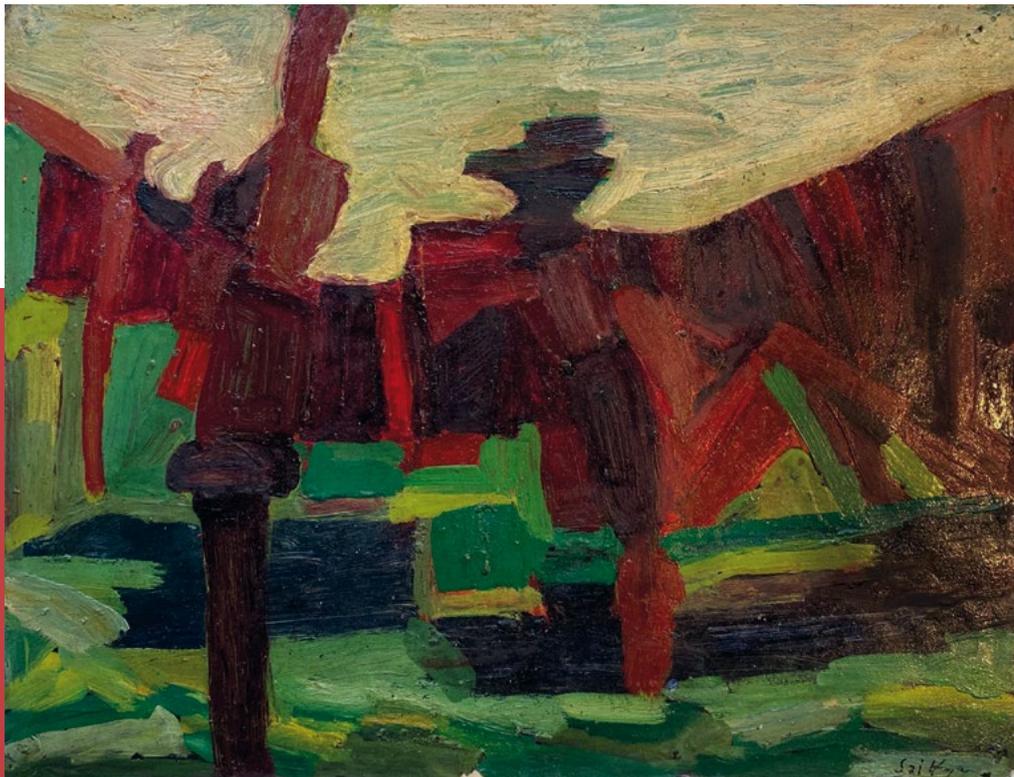
COMPOSITION, VERS 1945

GOUACHE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS À DROITE, 32 X 48,8 CM



PAYSAGE, CIRCA 1945

HUILE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS AU MILIEU, 24 X 32 CM



COMPOSITION, CIRCA 1950
HUILE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS À DROITE
24 X 31,5 CM



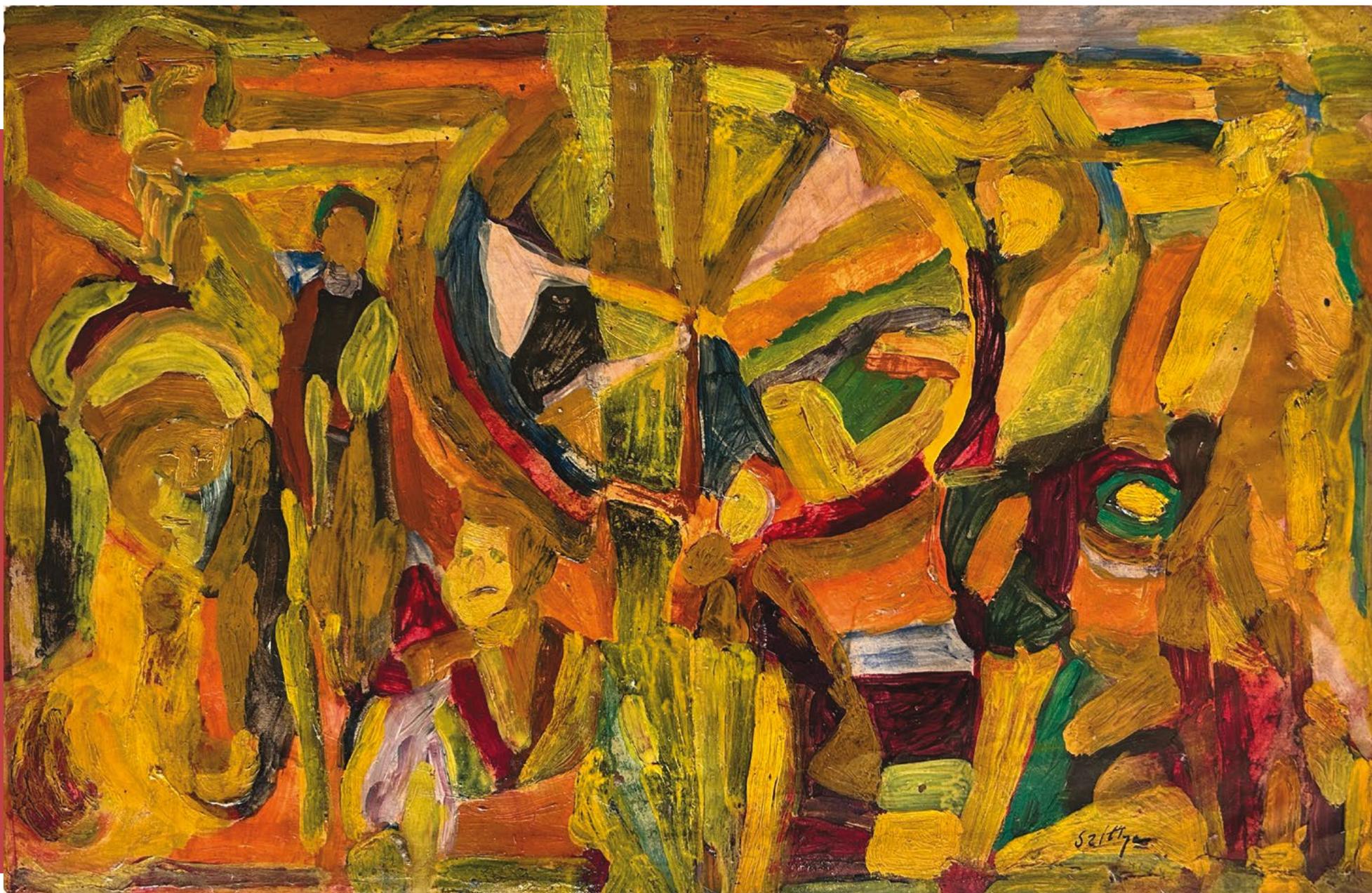
SCÈNE, CIRCA 1950
HUILE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS À DROITE
31,5 X 41,5 CM



DÉFILÉ, CIRCA 1950
HUILE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS À GAUCHE, CACHET DE LA SIGNATURE AU DOS
24 X 32 CM



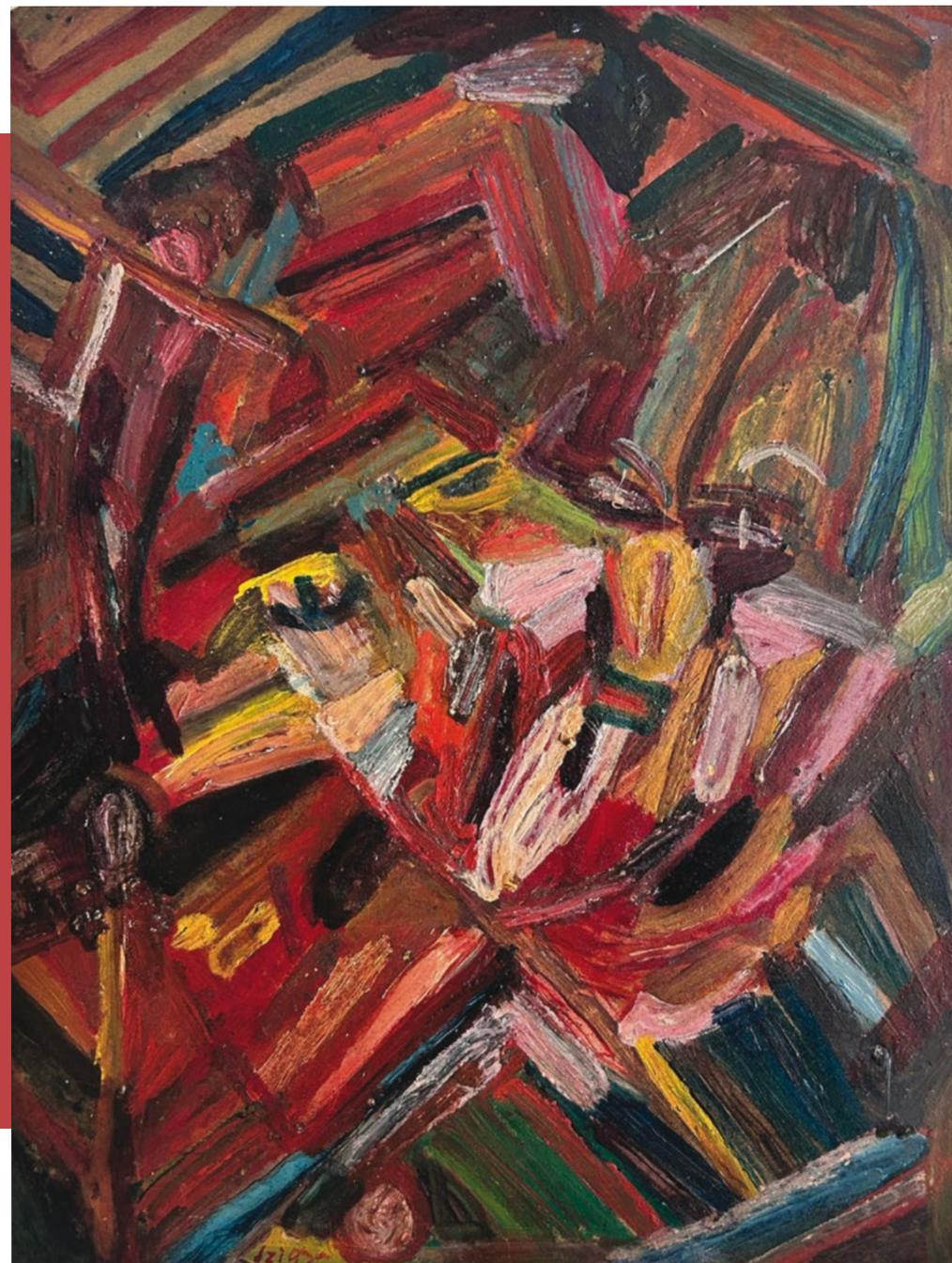
COMPOSITION, CIRCA 1950
HUILE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS À DROITE, CACHET DE LA SIGNATURE ET
D'ATELIER, CACHET J KADAR ET N°16 AU DOS (137)
39 X 43 CM



LA GRANDE ROUE, CIRCA 1950
HUILE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS À DROITE, CACHET DE LA SIGNATURE AU DOS
26,5 X 41,5 CM



VISAGE
HUILE SUR CARTON SIGNÉ EN BAS À GAUCHE,
CACHET DE LA SIGNATURE AU DOS
22,5 X 15,5 CM



DOUBLE VISAGE
HUILE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS VERS LA GAUCHE
38 X 28 CM



COMPOSITION, VERS 1950
HUILE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS À GAUCHE
42 X 27 CM



COMPOSITION, VERS 1950
HUILE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS À DROITE
26,5 X 40,5 CM



COMPOSITION, CIRCA 1950
HUILE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS À GAUCHE
24 X 32 CM

COMPOSITION, CIRCA 1950
HUILE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS À GAUCHE
24 X 32 CM





COMPOSITION, CIRCA 1950

HUILE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS AU CENTRE, CACHET DE LA SIGNATURE AU
DOS
42 X 30 CM



COMPOSITION, CIRCA 1950

HUILE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS AU CENTRE
27 X 42,5 CM



COMPOSITION, CIRCA 1950
HUILE SUR CARTON TOILÉ SIGNÉ EN BAS À DROITE, CACHET DE LA SIGNATURE ET
D'ATELIER, CACHET J KADAR ET N°30 AU DOS
20 X 30,5 CM

COMPOSITION, CIRCA 1950
HUILE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS À DROITE, N°14 AU DOS
32 X 23,5 CM





COMPOSITION, VERS 1950
HUILE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS VERS LA GAUCHE
29,5 X 41,5 CM

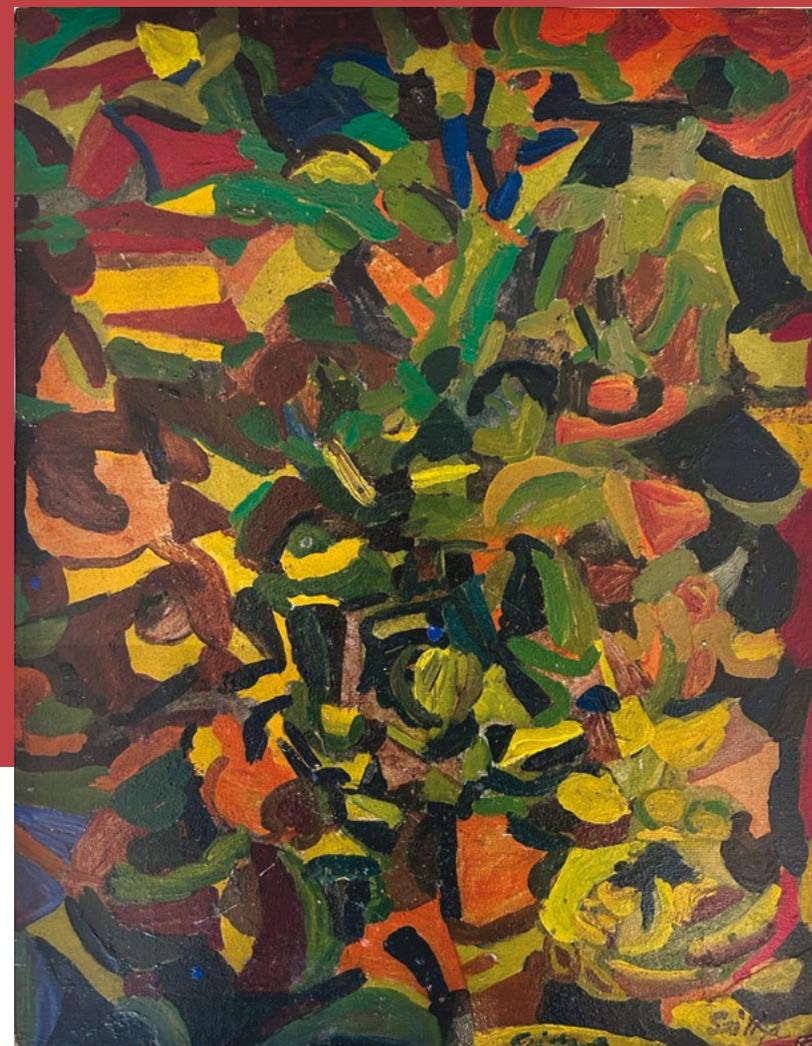
COMPOSITION, VERS 1950
HUILE SUR CARTON SIGNÉ EN BAS À DROITE
37 X 49 CM





COMPOSITION, CIRCA 1950
HUILE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS À DROITE
25,5 X 40 CM

COMPOSITION, CIRCA 1950
HUILE SUR CARTON SIGNÉ EN BAS AU CENTRE ET CACHET EN BAS À DROITE
32,5 X 26 CM





COMPOSITION, CIRCA 1960
HUILE SUR ISOREL SIGNÉ VERS LE BAS À DROITE
49,7 X 60,7 CM



COMPOSITION, VERS 1960
HUILE SUR PANNEAU SIGNÉ EN BAS À DROITE
38 X 46 CM

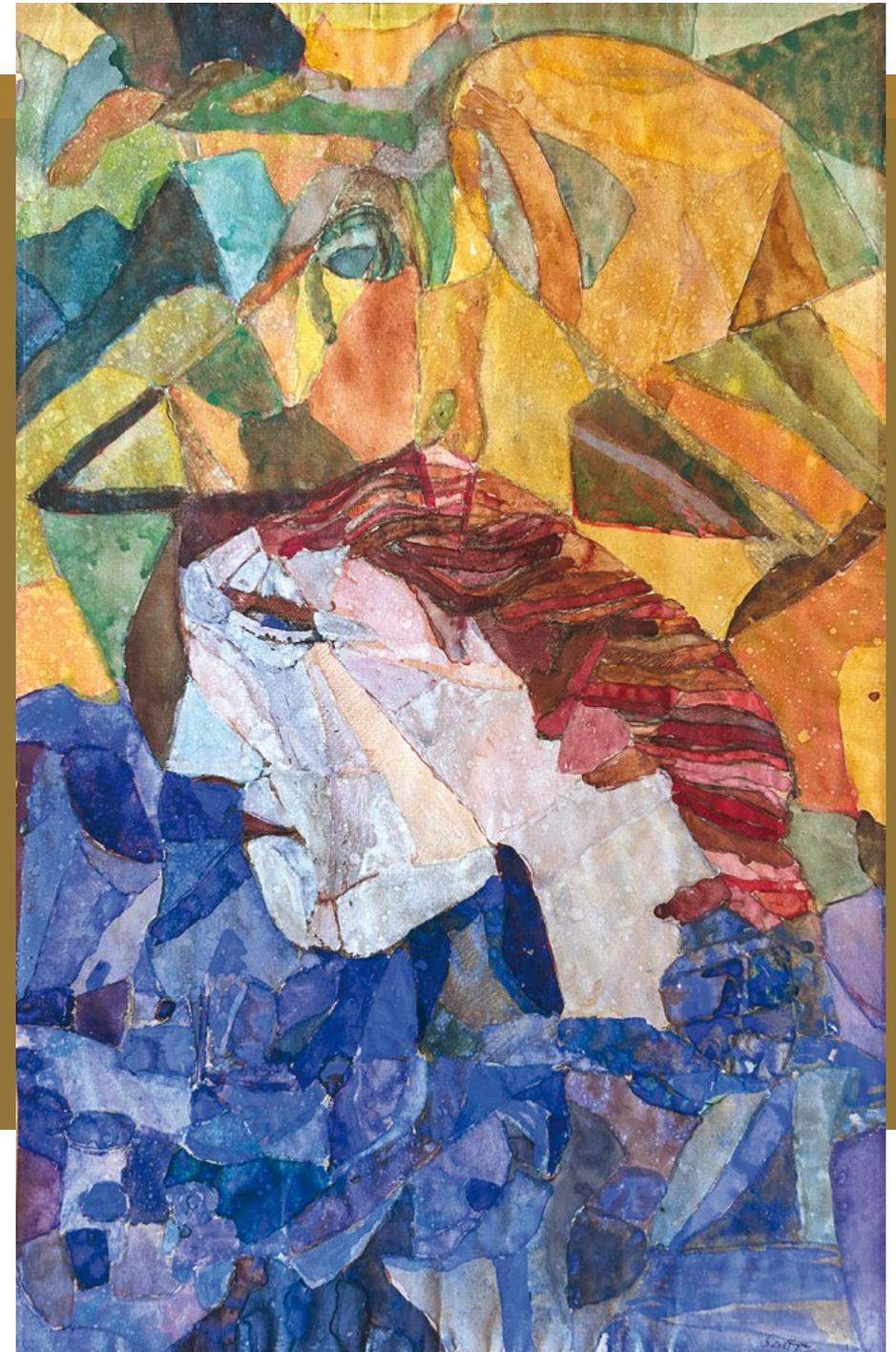
COMPOSITION, VERS 1960
HUILE SUR PANNEAU SIGNÉ EN BAS À GAUCHE
46 X 55 CM



PORTRAIT DE FEMME, CIRCA 1930
GOUACHE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS À DROITE
47 X 30 CM



COMPOSITION, CIRCA 1930
GOUACHE SUR PAPIER MAROUFLÉ SUR CARTON SIGNÉ EN BAS À DROITE
32 X 49,5 CM



41



COMPOSITION, VERS 1940
GOUACHE SUR PAPIER CARTONNÉ SIGNÉ EN BAS À DROITE
21,5 X 32,5 CM



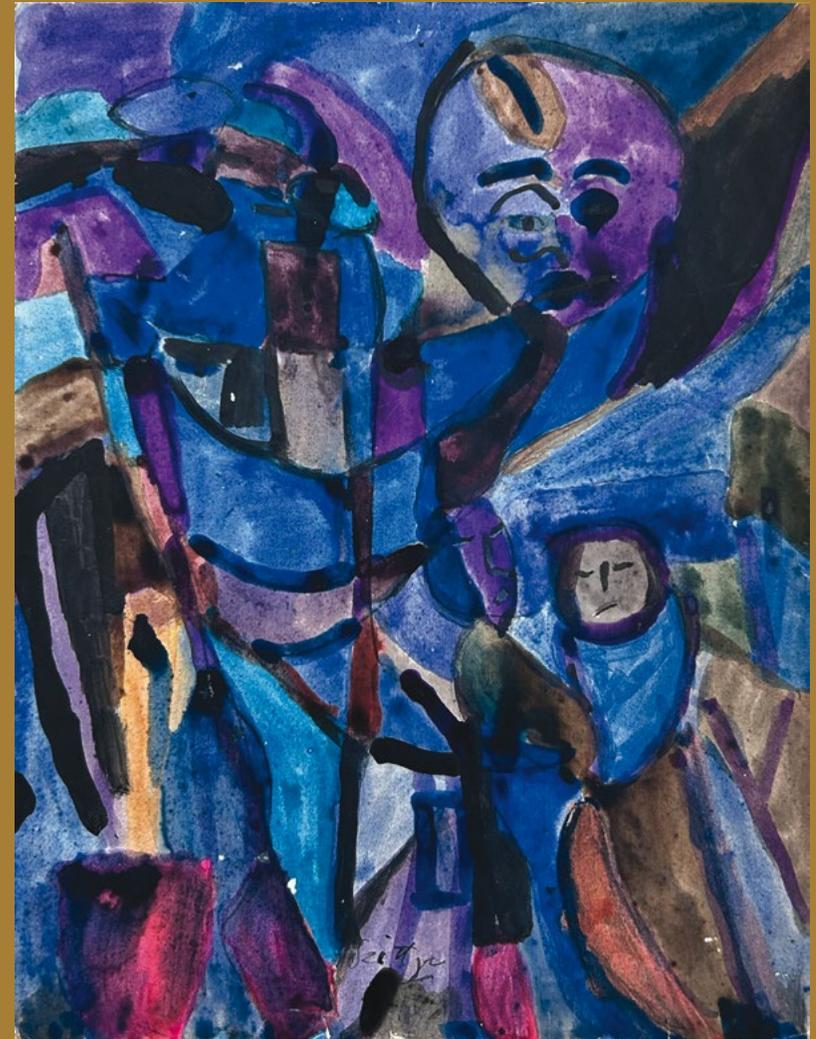
«LE CIRQUE», CIRCA 1960
GOUACHE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS AU CENTRE, TITRÉ AU DOS
37 X 26,5 CM



COMPOSITION , VERS 1960
GOUACHE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS, À GAUCHE
32 X 40 CM



COMPOSITION, VERS 1960
GOUACHE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS À GAUCHE
21 X 31,5 CM



COMPOSITION, CIRCA 1960
GOUACHE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS AU CENTRE
23 X 18 CM



COMPOSITION, VERS 1960
GOUACHE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS À DROITE. 32,5 X 49,3 CM



COMPOSITION, VERS 1960
GOUACHE SUR PAPIER SIGNÉ EN BAS À GAUCHE. 32 X 39,5 CM

REMERCIEMENTS

JE TIENS À REMERCIER LAURENT GOLDRING, AINSI QUE SA FAMILLE POUR LEUR CONFIANCE RENOUVELÉE.

AINSI QUE CAROLINE JOUQUEY-GRAZIANI ET JULIE VIVIER POUR LE SUIVI ET LA MISE EN ŒUVRE DE CETTE EXPOSITION ET J'ESPÈRE QUE L'ŒUVRE D'EMIL SZITTYA SUCITERA AUTANT D'INTÉRÊT ET D'ÉMOTION QUE LORS DE LA PREMIÈRE EXPOSITION.

ANTOINE LAURENTIN

