



ELIE
BORGRAVE

GALLERY
AUREN IN
BRUXELLES - PARIS

RUE ERNEST ALLARD 31
1000 BRUXELLES
BELGIQUE
TEL : +32 (0)2 540 87 11
WWW.GALERIE-LAURENTIN.COM



ELIE BORGRAVE

Elie Borgrave est né en 1905 à Bruxelles. Après avoir accompli ses études, ses parents présument qu'il va suivre une carrière diplomatique. Cependant, le jeune homme doté d'un esprit méditatif et d'une tendance à chercher au delà des apparences, repousse toutes voies l'empêchant de garder son individualité. Ainsi, son séjour à Paris de 1936 à 1938 est déterminant. Il découvre les œuvres cubistes de Picasso, Braque ou Gris et décide de se former seul à la peinture. En 1939, après un voyage à New York, il quitte Paris pour la Belgique où il est mobilisé. En juillet 1940, après la capitulation de la Belgique et de la France, il se réfugie en Espagne et au Portugal. En septembre de la même année, il arrive à Rio de Janeiro où il tente de vivre en restaurant des fresques. Il voyage également de Buenos Aires à New York puis au Canada où il rejoint l'armée libre de Belgique.

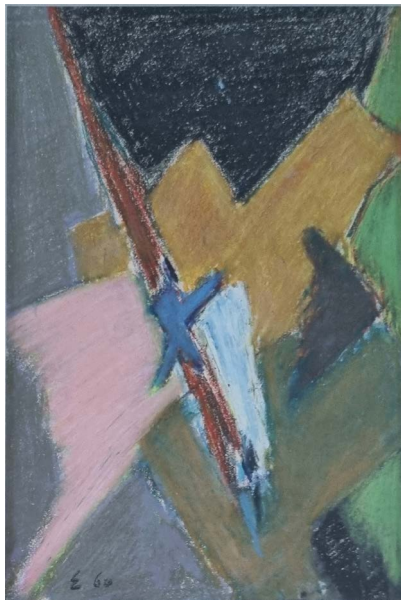
En 1942, définitivement démobilisé de l'armée, il rentre au Royaume-Uni, dans le pays de Galles, et produit de nombreux dessins à la mine de plomb. Il travaille assidument et apprend toutes les techniques de la peinture et du dessin et signe ses œuvres « Elderen ». Il fait la rencontre du peintre juif polonais Jankel Adler, ancien professeur du Bauhaus en exil à Londres. Ce dernier peint un portrait d'Elie Borgrave et les deux artistes deviennent bons amis.

En 1946 après la guerre, il retourne vivre à Paris et se lie d'amitié avec Geer et Bram van Velde et Paul Klee. Il participe au Salon des Réalités Nouvelles avec Herbin, Vasarely, Poliakoff, van Velde, etc. En 1950, l'artiste se met à signer ses peintures du signe grec Σ suivi de l'année. Il expose pour la première fois à Bruxelles à la Galerie Louis Manteau.

Elie Borgrave démarre réellement sa carrière d'artiste aux Etats-Unis qu'il rejoint en 1948, convaincu qu'il s'y jouera l'avenir de l'art moderne. Sa période américaine dure de 1948 à 1954 et est déterminante pour son œuvre. Il est rapidement repéré et défendu par J.B Neumann, célèbre critique et galeriste à New York qui expose ses œuvres dès 1949. La même année il déménage dans le Connecticut où il crée une école de peinture, la Modern Art Summerschool. 1954 est l'année de sa première exposition personnelle à la Stable Gallery de New York.

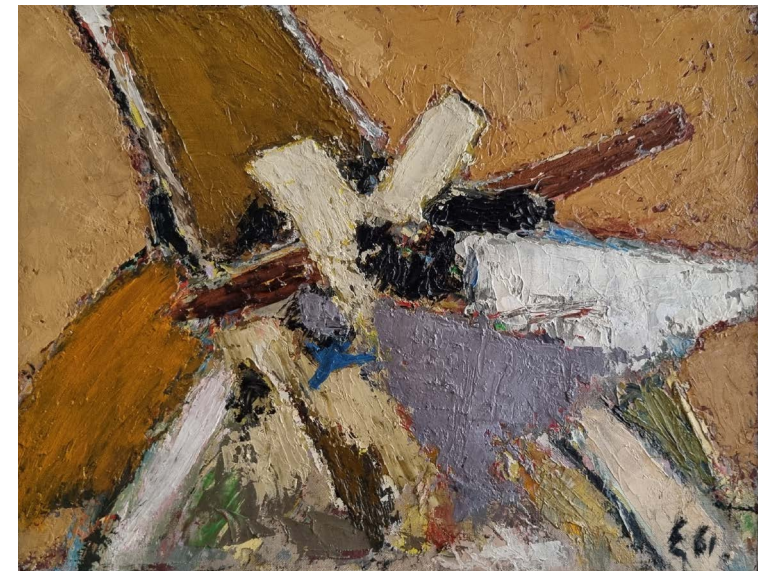
L'Europe commençant à lui manquer, il élit résidence en Italie à Ischia et s'y installe un atelier dans lequel il travaille pendant quatre années de manière prolifique. Sa peinture toujours abstraite devient plus matiériste, mais ne sera jamais proche des expérimentations de médiums entreprises par des artistes comme Tapiès ou Dubuffet. Il participe à des expositions à Rome, à Bordighera ou Positano. De 1958 à 1962, il décide de retourner en France où il trouve un atelier à Fourqueux à une demi-heure de Paris. Son travail est exposé en Angleterre, en Allemagne et en France.

Durant l'année 1962 il est de retour en Belgique et voit sa carrière relancée sous l'impulsion d'une exposition au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles l'année suivante. Rapidement, il déménage pour aller à Zuidzande aux Pays-Bas, près de Knokke-le-Zoute. Il s'installe en pleine campagne dans une ancienne grange transformée en habitation et atelier au décor minimaliste. Pendant les vingt années d'occupation de cet espace tout en lumière à l'atmosphère apaisante, il réalise le plus grand nombre de ses œuvres. Après de nombreux voyages depuis sa jeunesse et un accomplissement familial, Elie Borgrave trouve le calme et un nouveau souffle d'inspiration. Mature, sa peinture devient plus épurée et spirituelle. Durant cette période hollandaise, une exposition personnelle lui est consacrée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1969 et il est choisi pour représenter son pays aux Expositions Internationales (Pavillon belge) de 1970 au Canada et de 1972 au Japon. En 1989, il déménage une ultime fois à Bruxelles, Avenue Winston Churchill.

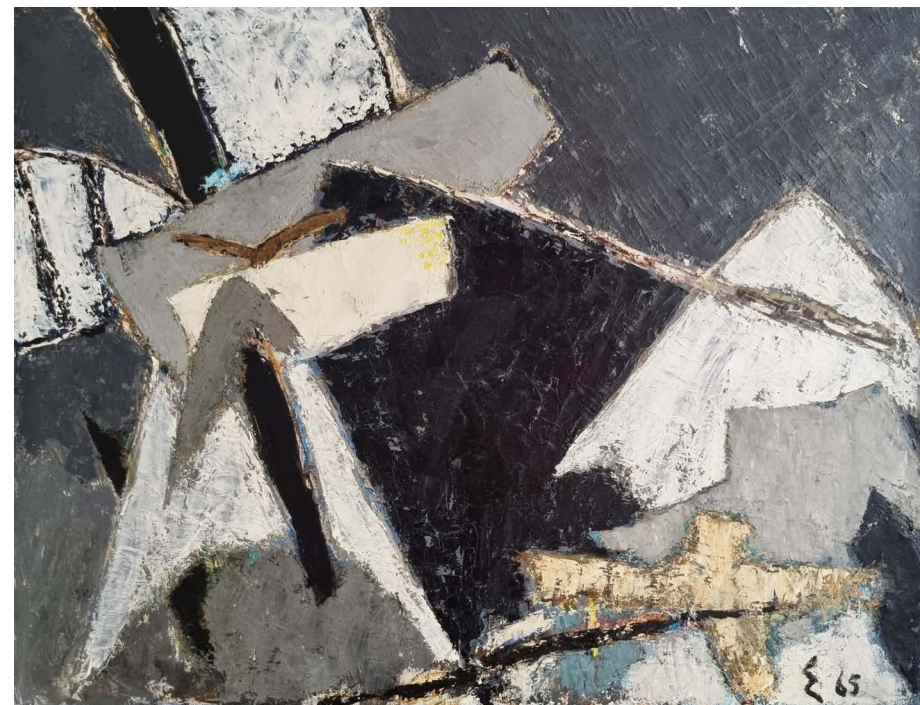


1960
pastel sur papier
26 x 18 cm

1956
huile sur panneau
21 x 31,5 cm



1961
huile sur panneau
27 x 35 cm



1965
huile sur toile
88,5 x 116 cm



«Les grandes interférences II», 1967
huile sur toile
90 x 150 cm

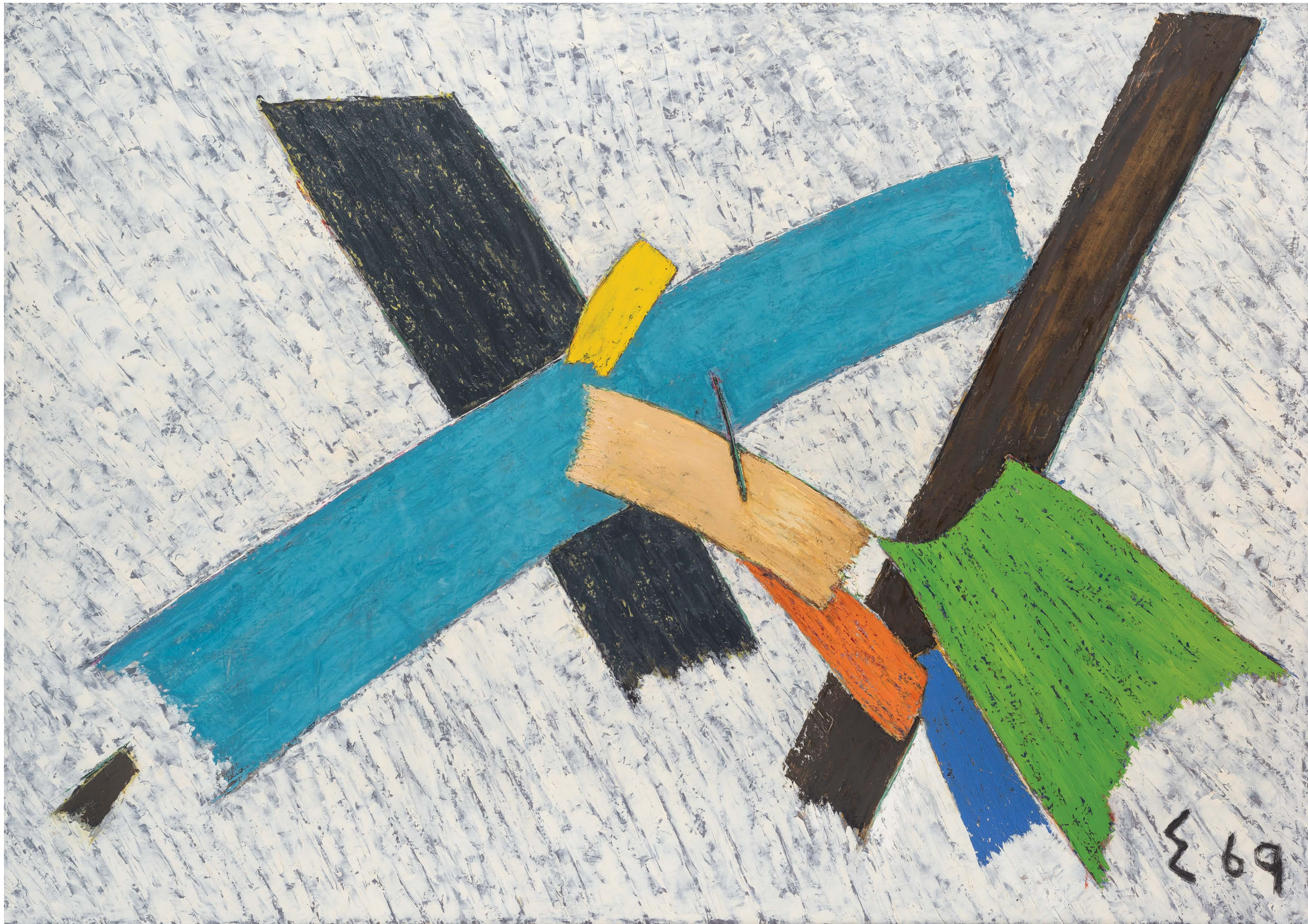


1969
huile sur panneau
27 x 40 cm

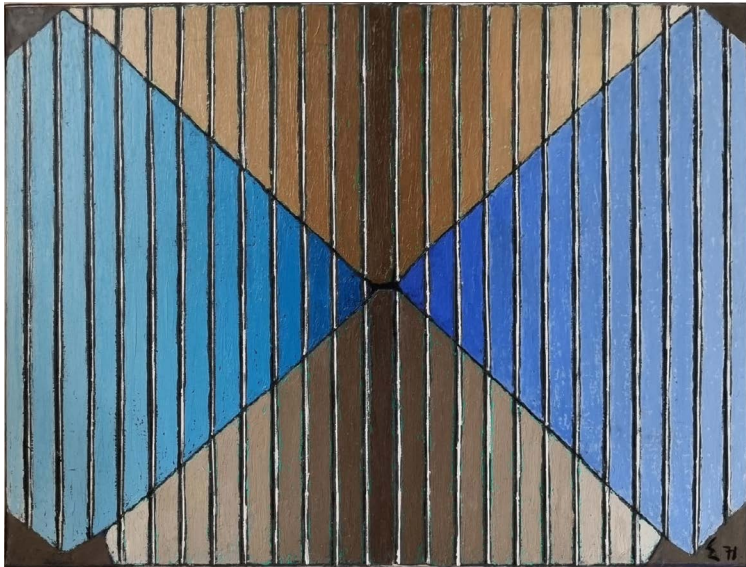
page suivante
L'Envol, 1969
huile sur toile
114 x 162 cm

Bibliographie : W.Enzinck, Elie Borgrave, Editions
Arts & Voyages, Lucien De Meyer, Editeur, 1969,
reproduit p.57

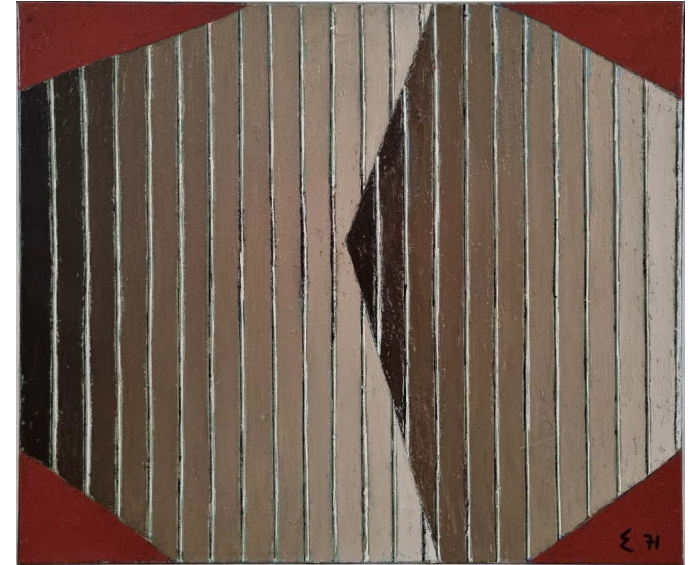
Exposition : 1970, Galerie Veranneman, Bruxelles,
reproduit n°5 du catalogue



69



1970
huile sur toile
60 x 80 cm

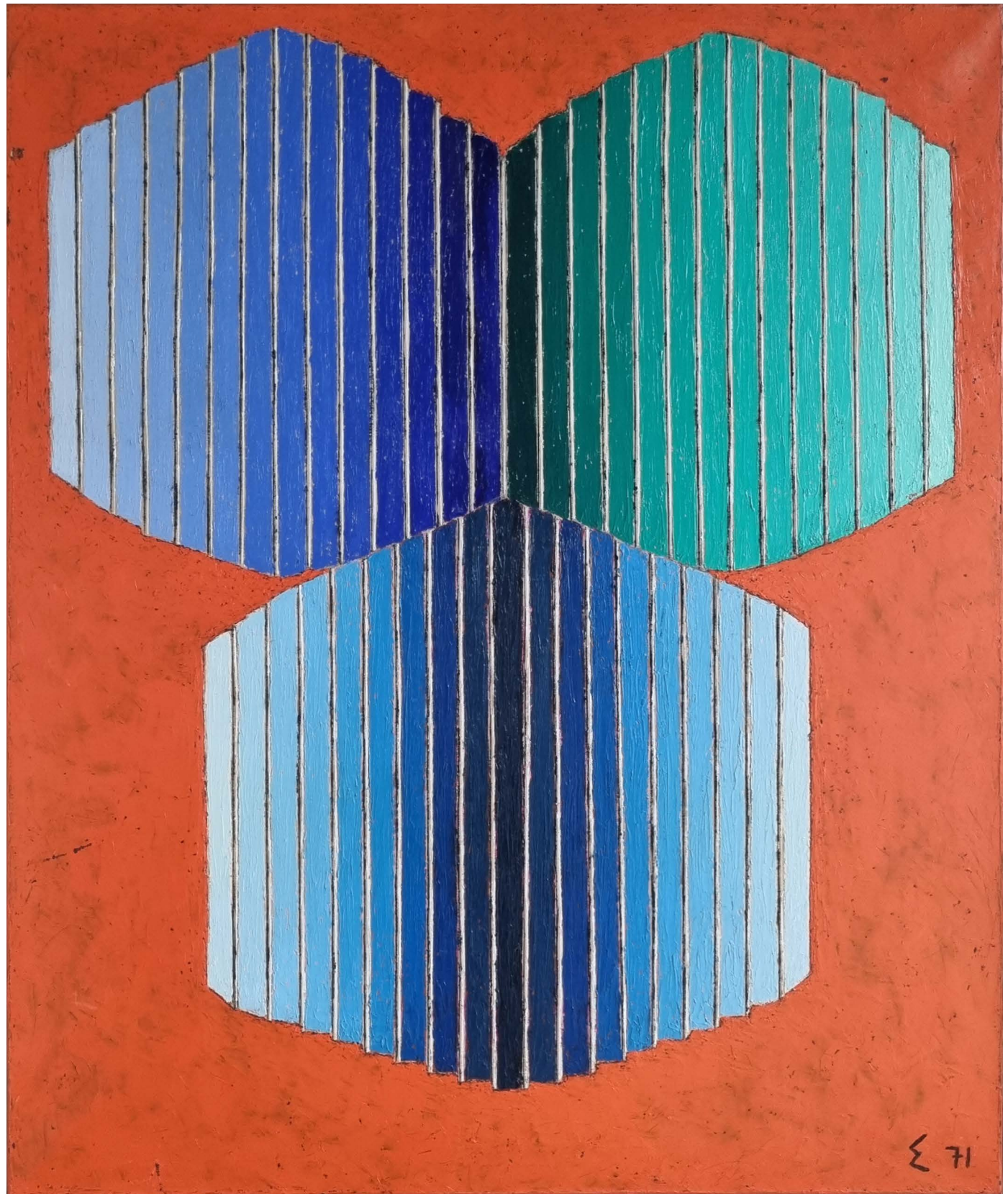


1971
huile sur toile
60 x 70 cm

1970
huile sur toile
130 x 130 cm



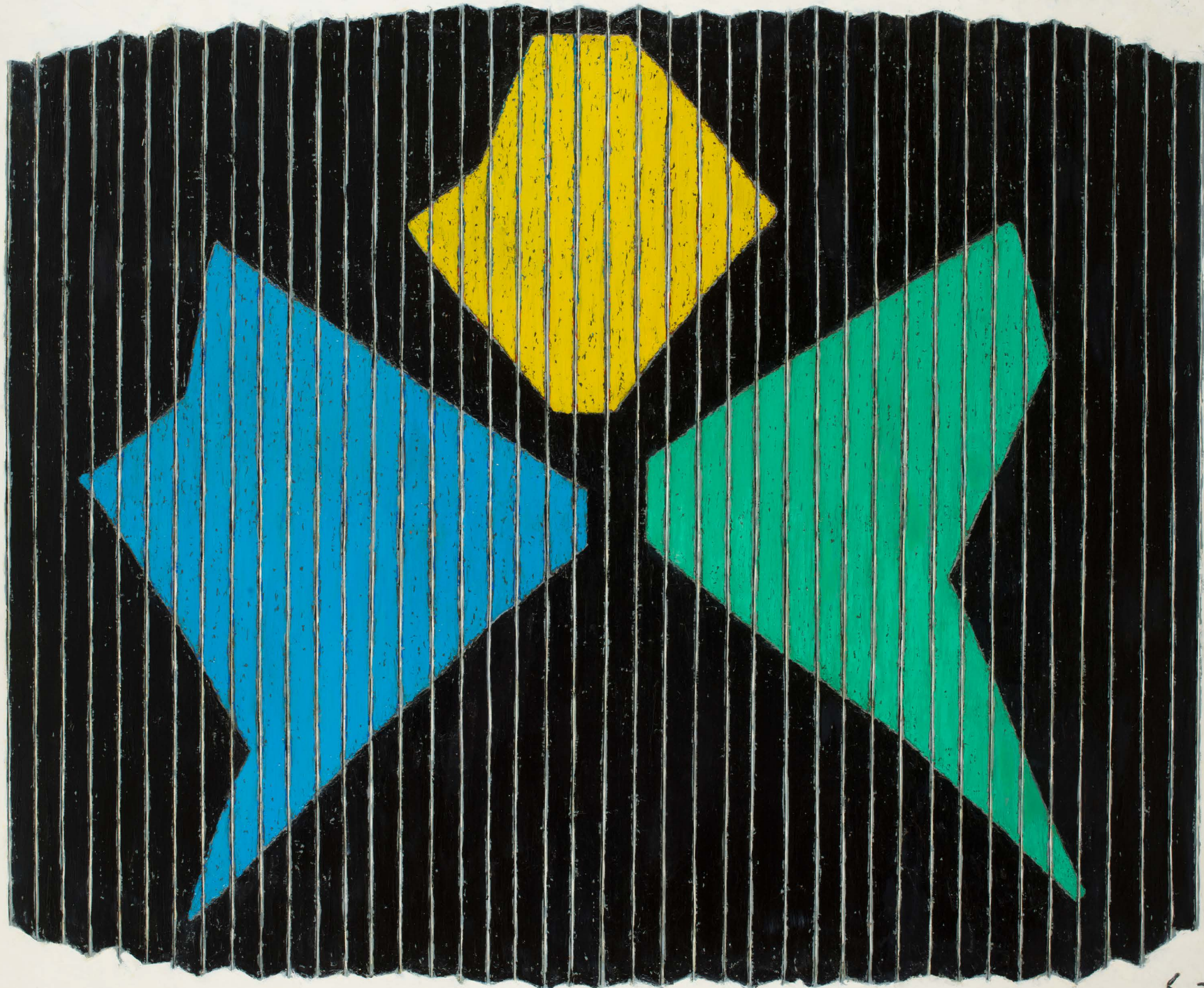
Dynamic triad, 1971
huile sur toile
120 x 100 cm





1970
huile sur toile
50 x 70 cm

page suivante
1970
huile sur toile
130 x 162 cm



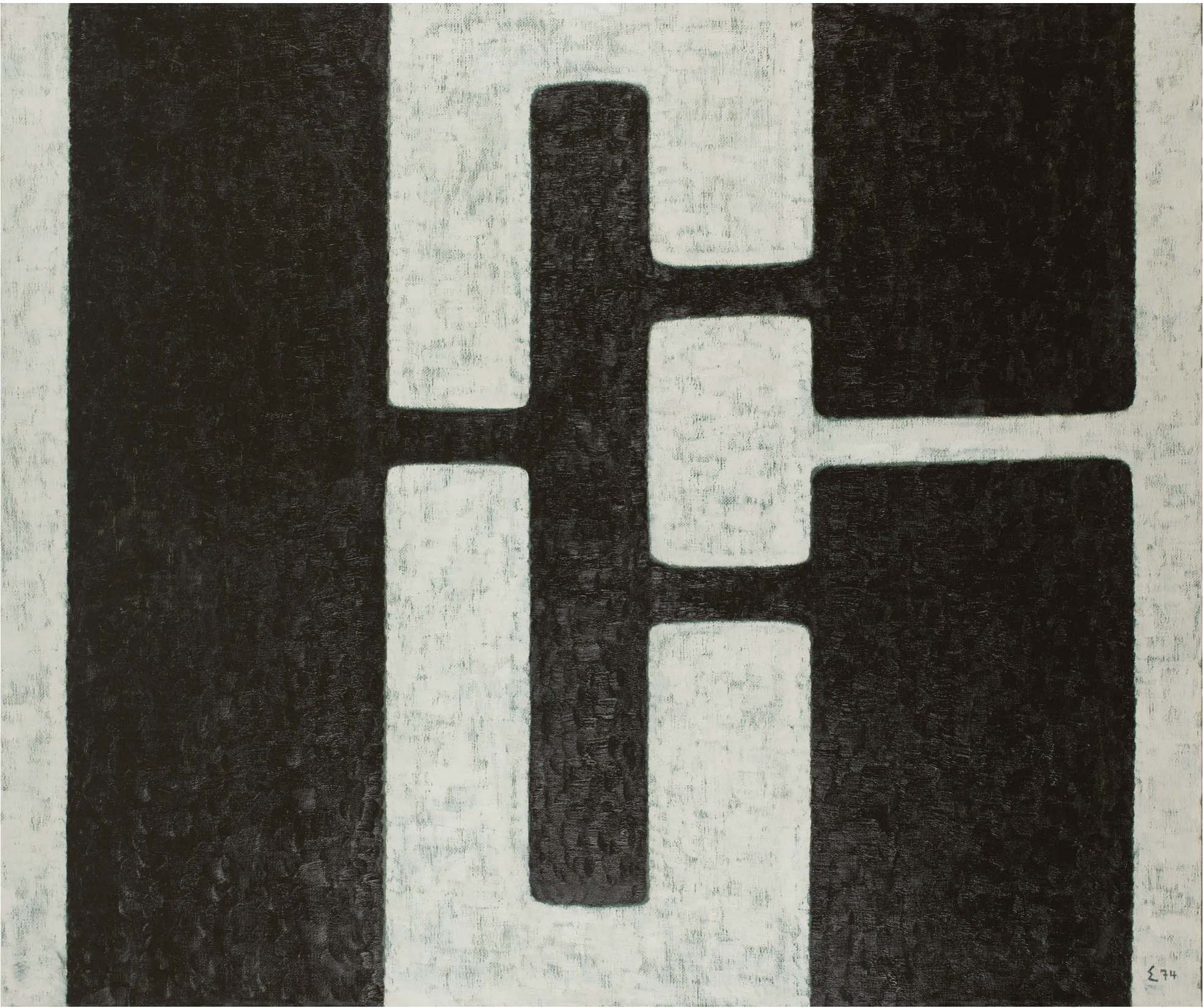


1972
huile sur carton
16,5 x 20 cm 26



1977
huile sur carton
50 x 32 cm 27

page suivante
1974
huile sur toile
100 x 120 cm



Σ 74

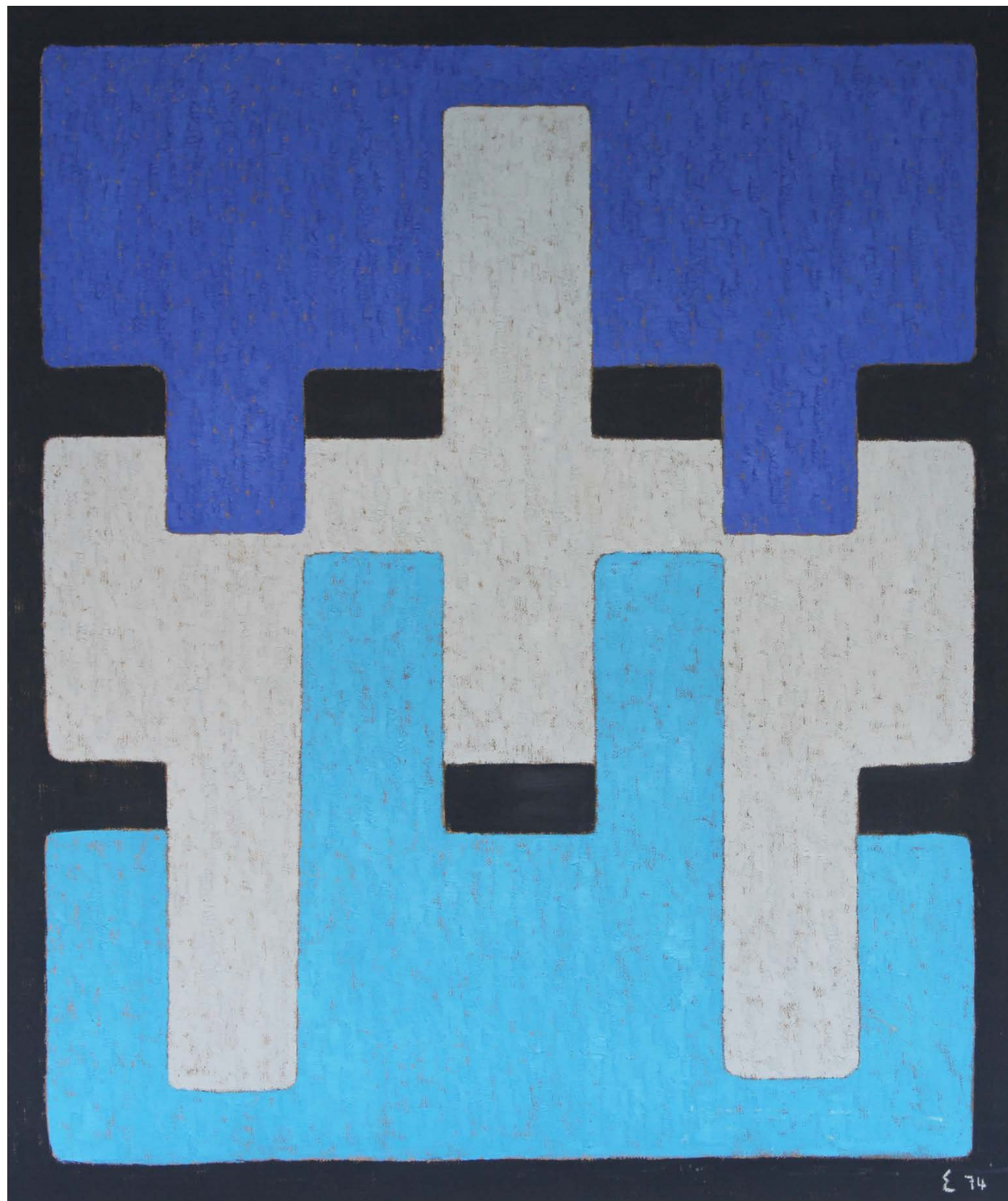


1976
huile sur carton
29 x 19 cm 30



1981
huile sur carton
31 17 x 19,5 cm

1974
huile sur toile
126 x 105,5 cm





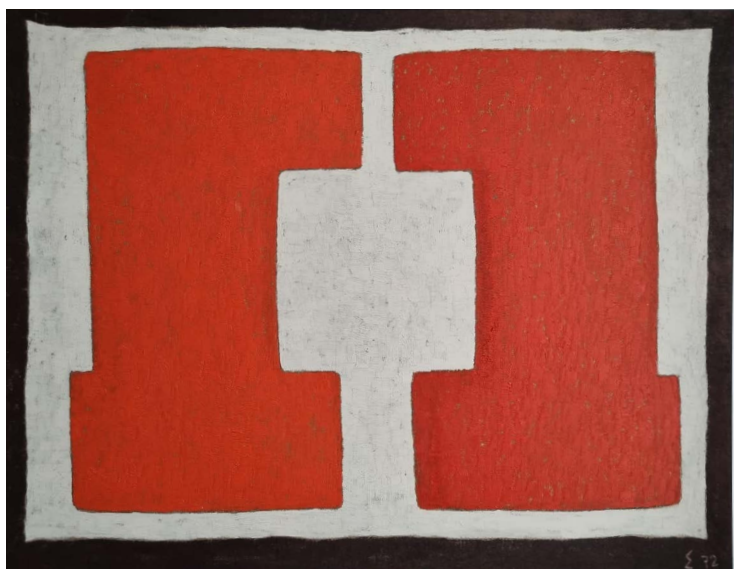
1974
huile sur carton
40 x 30 cm



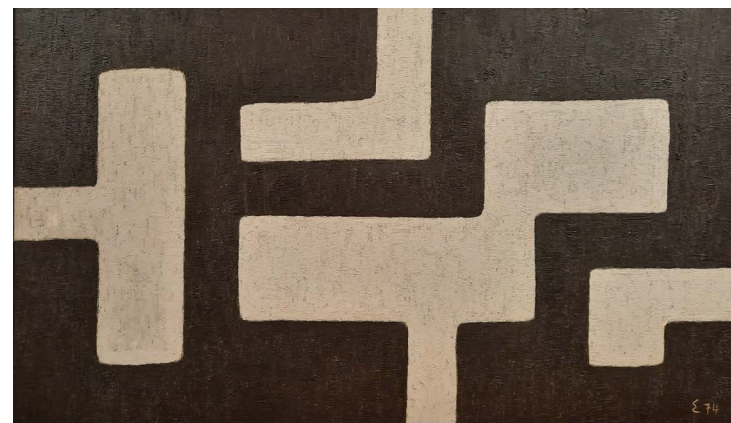
1974
huile sur carton
25 x 29,5 cm



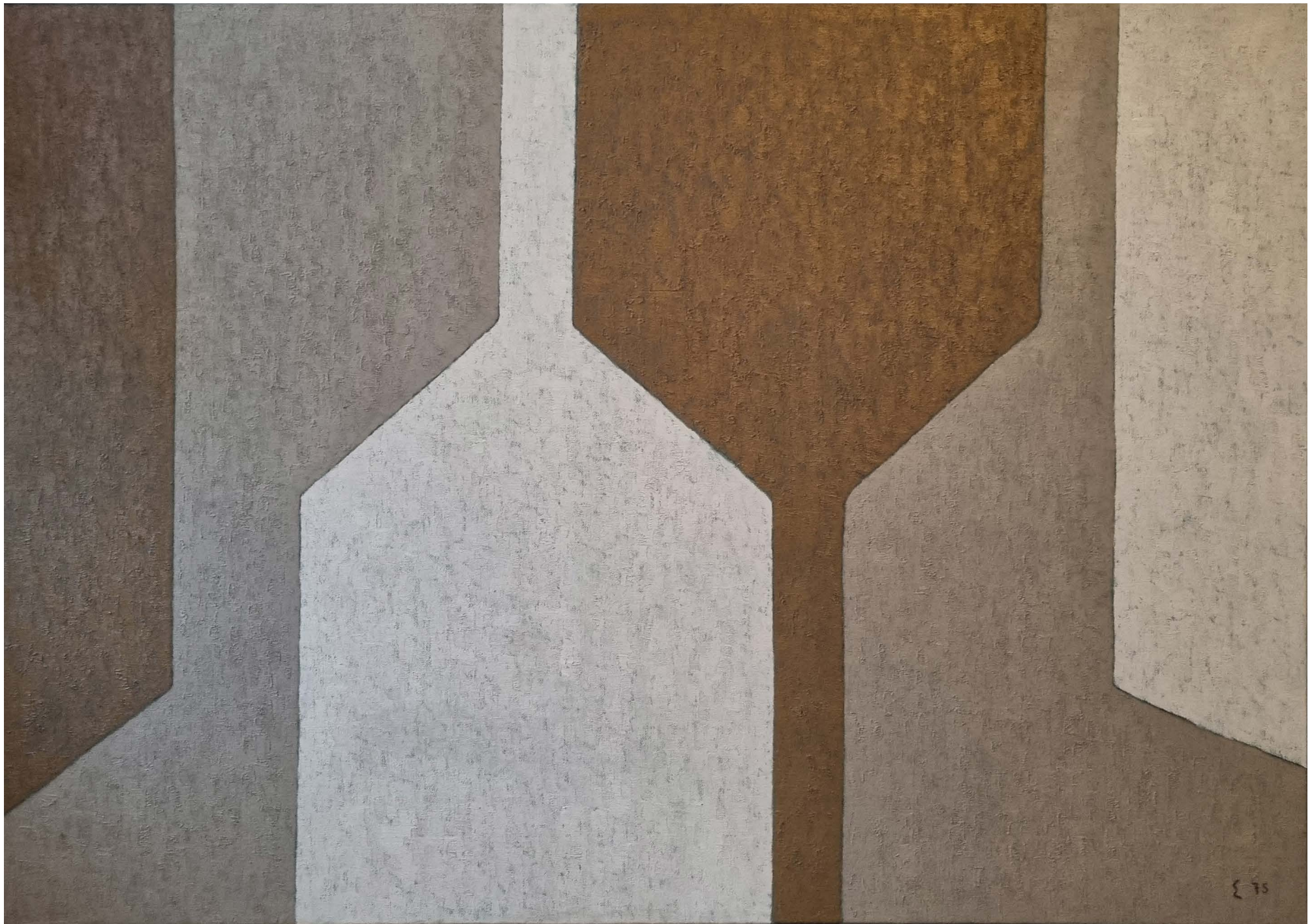
1974
huile sur toile
80 x 100 cm



1972
huile sur carton
69 x 88 cm
Bibliographie : S.Goyens de Heusch, D.Laoureux, A.Spiegeler, Elie Borgrave,
Editions Snoeck, Gand, 2017, reproduit p.137.



1974
huile sur carton
38 x 68 cm



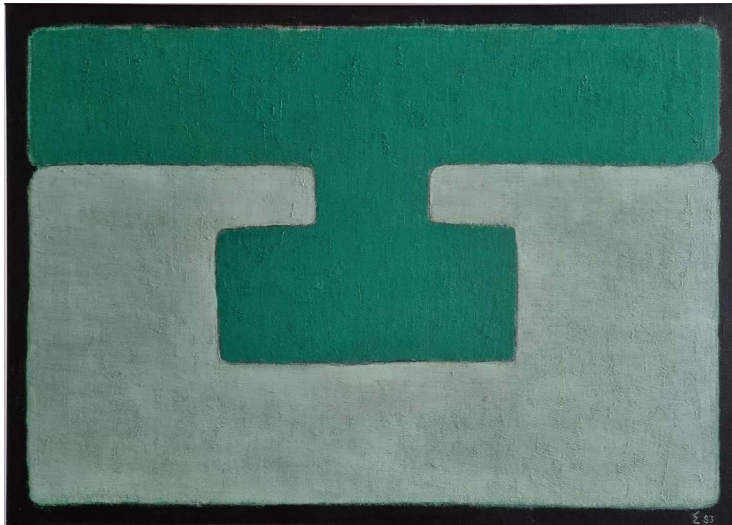
1975
huile sur toile
114 x 162 cm



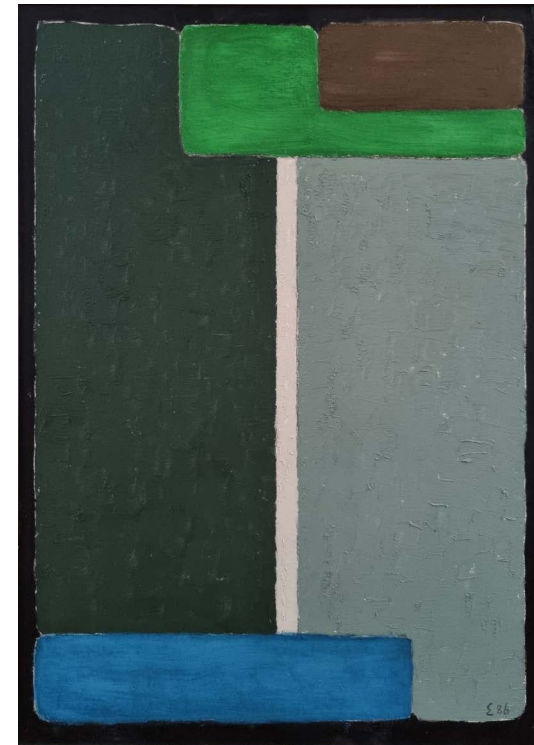
1979
huile sur panneau
40 x 30 cm

1981
huile sur panneau
109 x 80 cm





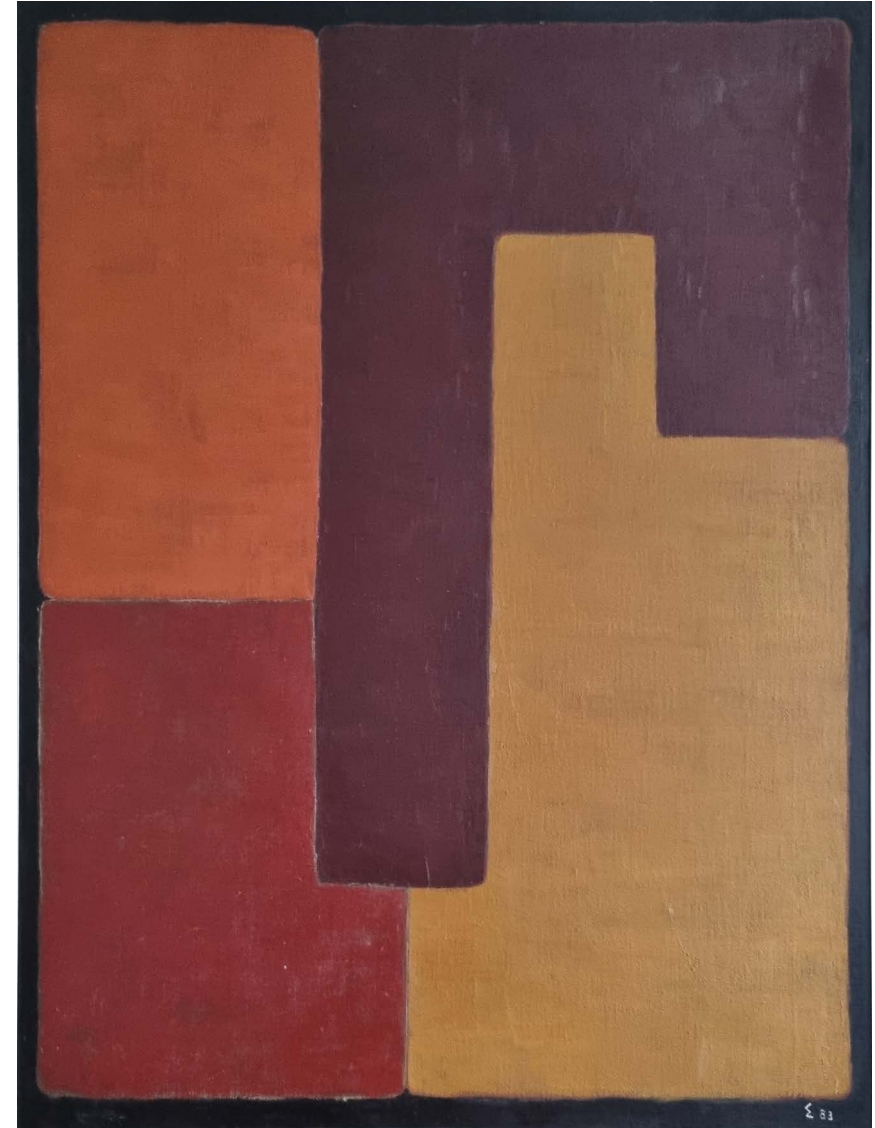
1983
huile sur carton
50 x 70 cm



1986
huile sur carton
70 x 50 cm



1988
huile sur toile
116 x 89 cm



1983
huile sur toile
112 x 89 cm



1982
huile sur carton
42 x 38 cm

48

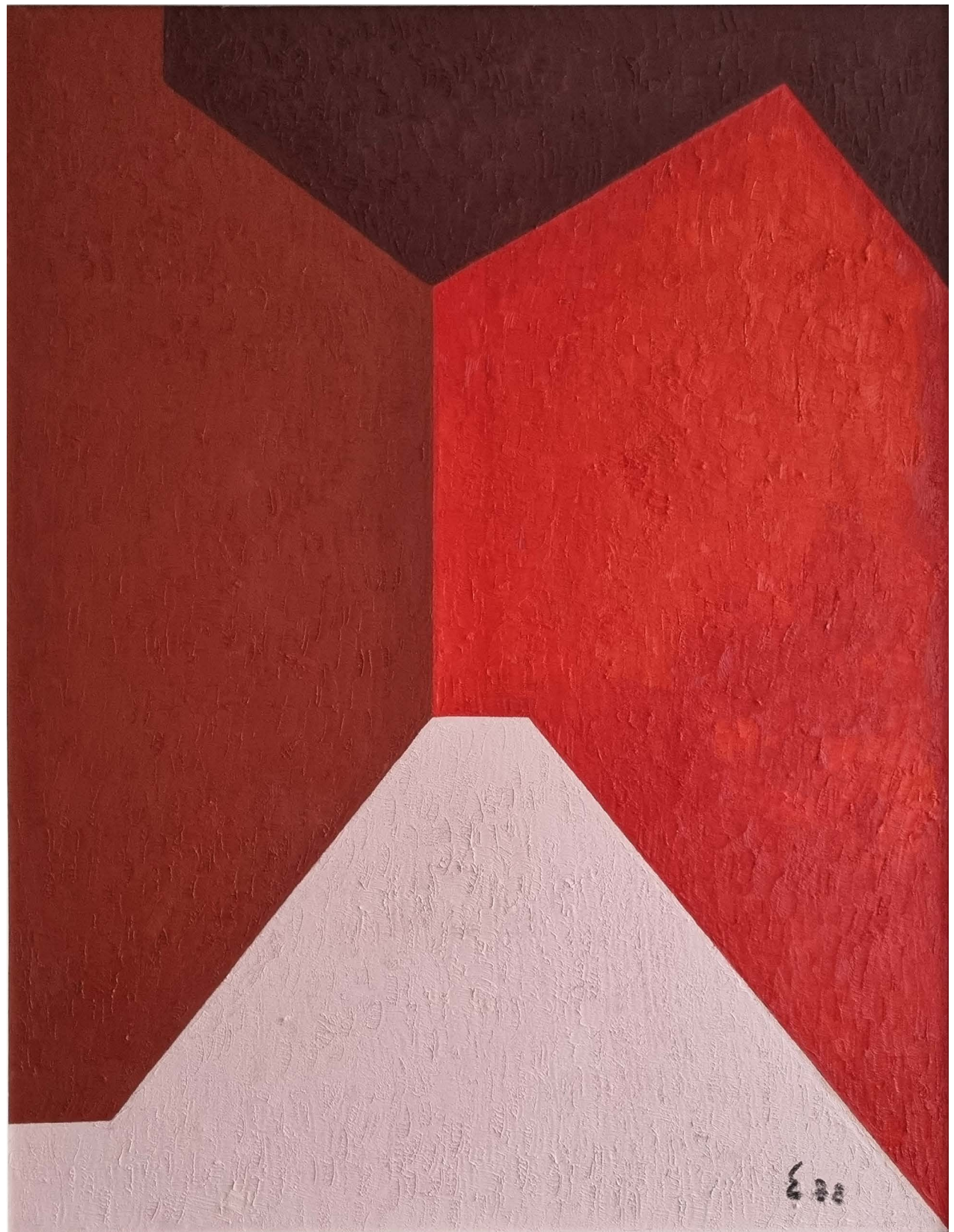


1983
huile sur panneau
70 x 50 cm

49

1988
huile sur toile
116 x 89 cm

50



BIOGRAPHIE

1905 : Naissance d'Elie de Borchgrave d'Altena à Bruxelles.

1935-38 : Il vit à Paris et découvre le cubisme lors de la visite d'une exposition.

Il décide de se former à la peinture de manière autodidacte.

1941-45 : Démobilisé de la guerre, il vit au Royaume-Uni et se forme aux techniques du dessin et de la peinture.

1946-48 : Période bruxelloise, l'inspiration cubiste.

1946 : Il participe à une première exposition à la galerie Louis Manteau à Bruxelles.

1948-54 : Période américaine, peinture abstraite.

1954 : Elie est naturalisé américain, sous le nom de Elie Charles Borgrave.

Première exposition personnelle à la Stable Gallery de New York et participation à plusieurs expositions collectives.

1954-58 : Période italienne, tableaux matiéristes.

Borgrave s'installe dans l'île d'Ischia, près de Naples et expose à Rome, à la Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

1958-62 : Période française. Atelier à Fourqueux, à une demi-heure de Paris.

1960 : Exposition à la galerie Synthèse à Paris. L'état français acquiert une œuvre.

1962-88 : Période hollandaise, période de maturité. Signe, cinétisme, minimalisme.

Borgrave expose au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Il déménage une ultime fois pour Zuidzande aux Pays-Bas, près de Knokke-le-Zoute. Il s'installe dans un atelier très minimaliste au décor noir et blanc.

1969 : Sa peinture aborde la notion de signe, notamment avec le cercle et la croix.

Exposition personnelle au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, puis au musée Dhondt-Dhaenens. Sa peinture prend une orientation cinématique.

1992 : Elie Borgrave décède à Bruxelles, où il vivait Avenue Churchill depuis 1989.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

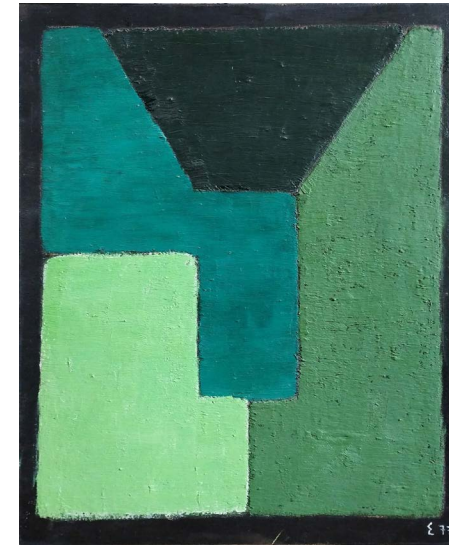
1954 : Stable Gallery, New York
1956 : Galleria Schneider, Rome, Italie
1960 : Galerie Synthèse, Paris
1966 : Galerie La Balance, Bruxelles
1967 : Galerie MAS, Deinze, Belgique
1969 : Palais des Beaux-Arts, Bruxelles ;
Museum DHondt-Dhaenens, Deurle,
Belgique
1970 : Galerie Veranneman, Bruxelles
1972 : Librairie-Galerie Elysée, Bruxelles
1978 : Galerie Chozo Yoshii, Paris

1981 : Galerie Unip Art Contemporain,
Lausanne, Suisse
1988 : Galerie Denise Van de Velde, Alost,
Belgique
1989 : Willy d'Huysser Gallery, Knokke
Le-Zoute, Belgique
1995 : Group 2 Gallery, Bruxelles
2017-2019-2021-2024 : Galerie Laurentin,
Bruxelles

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1946 : Salon des Réalités Nouvelles, Paris
1949 : Galerie Louis Manteau, Bruxelles ;
New Art Circle
J.B Neumann & Nierendorf Gallery, New
York
1950 : Stable Gallery, New York ;
Pennsylvania Academy, Pennsylvania ;
Cincinnati
Museum, Ohio ; Saint Louis Annual,
Saint-Louis, Missouri ; Wesley University,
Connecticut
1955 : Stable Gallery, New York ; Whitney
Annual Ammerican Art , New York ;
Galleria
Nazionale d'Arte Moderna, Rome
1957 : Galleria Nazionale d'Arte Moderna,
Rome ; Galleria d'Arte La Fontana , Isola
d'Ischia
1960 : Galerie Gunar, Dusseldorf
1963 : Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
1967 : Exposition Universelle, Pavillon
Belge, Montréal, Canada
1969 : Galerie-Librairie Van Geyt, Hulst,

Pays-Bas ; Galerie JAS, Utrecht, Pays-Bas
1970 : Exposition Universelle, Pavillon
belge, Osaka, Japon ; Musée des Beaux-
Arts,
Ostende, Belgique
1971 : Salon de Mai, Paris ; Romi
Goldmuntz Centrum, Anvers
1972 : Fisher Fine Art Gallery, London ;
Salon de Mai, Paris
1973 : Stan daard Galerij, Anvers ; J.Walter
Thompson Gallery, Bruxelles ;
Streekmuseum, Oostburg, Pays-Bas
1979 : University of Illinois, Illinois, USA
1980 : Gertru de van Dyck Gallery,
Bruxelles ; H.Hart ker, Knokke-Heist
1994 : Hamme Galerie – Group 2
Vanhevel, Bruxelles



1977
huile sur panneau
46 x 39 cm

ELIE BORGRAVE DANS LES MUSÉES

Belgique :
-Musée d'Ixelles, Bruxelles
-Museum van Schone Kunsten, Oostende
-Fondation pour l'art contemporain,
Louvain-la-Neuve
-Belfius Bank
France :
-Centre National des Arts Plastiques
Israël :
-Université hébraïque de Jérusalem

EXPOSITION

Elie Borgrave_in situ

14/11/2024 > 31/1/2025

LAURENTIN GALLERY

Rue Ernest Allard 31

1000 Bruxelles

02 540 87 11

contact@laurentingallery.be

HORAIRES

jeudi 14.00-18.30

vendredi/samedi 10.30-13.00/14.00-18.30

et sur rendez-vous